

Dansk, 1.-5. klasse  
Omfang: Varierende

# Forslag til samtaler om 'En farlig film'

I dette opgaveark får du en række forslag til gode klassesamtaler om elevbogen 'En farlig film'. Samtaleemnerne er opdelt kapitel for kapitel. Emnerne er udvalgt af forfatteren, Kirsten Sonne Harild.

Vælg selv at bruge få eller mange af emnerne alt efter, hvor lang tid du har afsat til at læse bogen. Eller efter, hvad der er mest spændende for netop dine elever.

## Inspiration til læringsmål

- Eleven ved, at man kan tale om æstetiske tekster, og at de er åbne for fortolkning.

## Inspiration til tegn på læring

- Eleverne kan deltage aktivt i samtaler i klassen om temaerne i 'En farlig film'.

## Kompetencer og målpar

Kompetenceområder	Kompetencemål	Færdigheds- og vidensmål
<b>Dansk efter 2. klasse</b>		
Fortolkning	Eleven kan forholde sig til velkendte temaer gennem samtale om litteratur og andre æstetiske tekster	<b>Fortolkning 2:</b> Eleven kan deltage i enkel fortolkning / Eleven har viden om metoder til enkel fortolkning
Fortolkning	Eleven kan forholde sig til velkendte temaer gennem samtale om litteratur og andre æstetiske tekster	<b>Vurdering 2:</b> Eleven kan udtrykke egen opfattelse af teksten / Eleven har viden om måder at begrunde sin opfattelse på
<b>Dansk efter 4. klasse</b>		
Fortolkning	Eleven kan forholde sig til velkendte temaer i eget og andres liv gennem undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster	<b>Fortolkning 1:</b> Eleven kan forklare sin tekstforståelse / Eleven har viden om sammenhæng mellem virkemidler og budskab i tekster
Fortolkning	Eleven kan forholde sig til velkendte temaer i eget og andres liv gennem undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster	<b>Vurdering 1:</b> Eleven kan sammenholde egen tolkning med andres tolkning / Eleven har viden om fortolkningsmuligheder
<b>Dansk efter 6. klasse</b>		
Fortolkning	Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster	<b>Fortolkning 2:</b> Eleven kan sammenfatte sin fortolkning / Eleven har viden om motiv og tema

---

## Baggrund til læreren

'En farlig film' er Kirsten Sonne Harilds fortælling om drengen Naim, der ved et tilfælde optager et trafikuheld på sin nye mobiltelefon. Læsestærke elever kan sagtens læse den alene for spændingens og den gode læseoplevelses skyld. Mindre læsestærke kan læse den i web-bogen på hjemmesidens 'Opdag Tunesien', hvor de ser teksten side for side – med oplæsning.

Det er en god idé at tage læsningen i bidder i klassen, hvor I standser op undervejs og taler om historien – både om de overordnede temaer og om nogle af de helt konkrete elementer i handlingen.

### FN's verdensmål og Børnekonventionen

Hvis du gerne vil inddrage FN's verdensmål for bæredygtig udvikling i undervisningen, er det oplagt at gøre det i relation til flere af de temaer, som optræder i historien:

- Verdensmål 16, der blandt andet handler om vigtigheden af adgang til information og beskyttelse af fundamentale frihedsrettigheder som ytringsfrihed.
- Verdensmål 5, der handler om ligestilling mellem kønnene.

Læs mere om FN's Verdensmål her: [verdensmaalene.dk](http://verdensmaalene.dk)

Børnekonventionen, der handler om børns grundlæggende rettigheder, kan også inddrages. Den finder I på Børnerådets hjemmeside: [boerneraadet.dk](http://boerneraadet.dk).

## Tips til brugen af bogen

### Brug ordforklaringerne og faktaboksene

I elevbogen er der masser af ordforklaringer og faktabokse, som I kan stoppe op ved og tale om undervejs i læsningen af fortællingen.

### En fiktiv familie med bund i virkeligheden

Personerne og begivenhederne i 'En farlig film' er fiktive, men de er inspireret af virkeligheden for de familier, som bor i Tunesiens udkantsområder. Som lærer kan du altså ikke få mulighed for at fortælle eleverne, hvordan det siden er gået med karaktererne i bogen.

## Forslag til samtale

---

### KAPITEL 1: En helt vild gave

'En farlig film' begynder med, at Naim får en mobiltelefon i gave af sin bedstemor, fordi han ofte hjælper hende med at flytte symaskinen rundt i huset.

- Bor jeres bedsteforældre også tæt på det sted, hvor I bor?
- Hjælper I også til i jeres familie, hvis der er brug for det?
- Hvilke opgaver kan I godt lide at have derhjemme?
- Hvilke opgaver er I ikke så vilde med?

Naim, som er 12 år, bliver meget overrasket, fordi han tror, han først må få en mobiltelefon, når han bliver 15.

- Synes I, det er tidligt eller sent at få en mobiltelefon, når man er 12 år?
- Hvornår må I selv få en mobiltelefon? / hvornår har I selv fået en mobiltelefon?

Naims bedstemor siger, at han ikke må filme mennesker, som han ikke kender. Og at han heller ikke må filme problemer.

- Hvorfor tror I, hun siger det?
- Har I selv fået regler for, hvem og hvad I må tage billeder af?
- Hvad tror I, bedstemor mener med at 'filme problemer'?
- Hvilke problemer kunne I forestille jer, at man ikke må filme i Tunesien?
- Hvilke problemer, kunne I forestille jer, at man ikke må filme i Danmark?

Naims bedstemor siger, at nogen tror, at fotografering fremkalder onde ånder.

- Hvad tror I, hun mener med det?
- Kender I andre eksempler på overtro i Danmark eller i verden? (katte, salt, tal osv.)

---

## KAPITEL 2: Skænderiet

I dette kapitel sidder Naim på trappen og hører, at mor og far skændes om hans nye mobiltelefon.

Naims far siger, at Naim ikke skal have mobiltelefonen nu, fordi han går meget længe i skole hver dag og skal bruge lang tid på sine lektier, så han ikke kommer bagud.

- Hvad synes I, det fortæller om skolen i Tunesien?
- Har I selv regler for, hvornår I må bruge mobiltelefonen derhjemme og i skolen?
- Hvornår på dagen laver I selv jeres lektier?

Naims mor synes, at Naim sidder for meget alene, og at det måske kunne give ham nogle venner, hvis han gik ud og fotograferede.

- Har I selv prøvet at få nye venner ved hjælp af en mobiltelefon?
- Tror I også, at man kan få fjender gennem en mobiltelefon?

Naims mor siger, at hun kan tage arbejde på en fabrik i en anden by langt væk for at hjælpe med at betale for, at Naim kan bruge mobiltelefonen.

- Kender I nogen, der arbejder meget langt væk fra, hvor de bor?
- Hvorfor tror I, man kan være nødt til at tage et arbejde meget langt væk i Tunesien?

---

## KAPITEL 3: Kedelige katte

I dette kapitel går Naim ud i byen for at lave sjove kattefilm. I hele Tunesien vrirler det med vilde katte. En af grundene er, at der ligger rigtig meget affald i gaderne, hvor kattene kan finde mad. Naim har set mange sjove kattefilm på YouTube og TikTok på sin søsters mobiltelefon.

- Kan I selv lide at se sjove kattefilm?
- Fortæl om den sjoveste kattefilm, I har set.
- Fortæl om den værste kattefilm, I har set.
- Har I selv prøvet at lave sjove film med dyr?



---

Hvis en vild kat i Tunesien beslutter sig for at flytte ind hos en familie, bliver den ofte budt velkommen.

- Har I selv vilde katte, hvor I bor?
- Har I nogensinde fået besøg af en fremmed kat?
- Hvad synes I, man skal gøre, hvis man pludselig får besøg af en fremmed kat?

Naim sidder og kigger på de kedelige film, han har lavet. Men så kommer hans søster og hendes venner. De driller Naim med hans kattefilm og siger, at han skal filme vigtige ting i stedet for. Som en rigtig journalist.

- Hvad er en journalist?
- Hvad synes I, er en vigtig historie at filme?

Naim bliver vred og stikker af fra sin søster og hendes venner.

- Hvad synes I om, at søsteren tager mobilen fra ham og kigger på filmen?
- Hvad synes I, Naim skulle gøre?

---

## KAPITEL 4: En vigtig historie?

Nu får Naim øje på noget spændende. En dreng laver tricks på en gammel cykel i ruinerne.

- Har I selv prøvet at køre BMX?
- Har I prøvet at lave tricks på BMX?
- Hvad er det fedeste cykeltrick, I har set?

Naim skjuler sig og begynder at filme drengen på BMX i hemmelighed.

- Hvorfor tror I ikke, Naim tør spørge først?
- Hvad synes I om, at Naim filmer drengen i hemmelighed?
- Hvad synes I, han skulle gøre?

---

## KAPITEL 5: Ulykken

Naim tager igen ud til ruinerne. Han har taget varmt tøj på og brød med harissa, som er en stærk, rød chilipasta med krydderier.

- Har I selv smagt harissa?
- Spiser I ofte stærk mad?
- Kender I andre retter, som man spiser i Tunesien og Nordafrika? (f.eks. couscous)

Naim ser, at drengen kører hurtigt tilbage til byen. Han løber efter, mens mobiltelefonen filmer, og han filmer stadig, da drengen på cyklen bliver påkørt af en bil. Naim ser, at manden i bilen har fået øje på hans kamera, og skynder sig at gemme mobilen væk.

- Har I selv oplevet at se en ulykke?
- Hvorfor tror I, Naim gemmer mobiltelefonen?
- Hvorfor tror I, at manden kører hurtigt videre?
- Hvad skal man gøre, hvis man ser en ulykke?

---

## KAPITEL 6: Naim er bange

Naim skynder sig hen til drengen, som hedder Sami, for at se, om han er okay. Der kommer også en dame hen og spørger, om Naim så bilens nummerplade.

- Hvorfor tror I ikke, Naim vil sige noget om, at han har filmet ulykken?
- Tror I, at Naim er mest bange for politiet eller for manden i bilen?
- Tror I, at politiet i Tunesien er som politiet i Danmark, eller at det er meget anderledes? Hvordan? (Tunesien har været et diktatur indtil 2011, og de har stadig mange skræppe regler.)

Naim løber hjem og gemmer mobiltelefonen med den farlige film. Han tør ikke se filmen, og han ved ikke helt, om han skal slette den. Om natten har han mareridt.

- Hvorfor tror I, at Naim ikke tør se filmen?
- Hvordan ville I selv have det, hvis I kom hjem med en 'farlig film'?
- Har I selv prøvet at have et mareridt, hvor alt bliver blandet sammen?

---

## KAPITEL 7: Et vigtigt spor

Naim kommer på besøg hos Sami. De sidder længe og snakker og finder ud af, at de er næsten lige gamle. Sami fortæller Naim, at han sjældent er i skole. Sami siger, at han ikke kan følge med, og at hans far ikke har råd til ekstra undervisning.

- Skal man selv betale penge, når man har brug for hjælp i skolen i Danmark?
- Hvad tror I, det betyder for Samis fremtid, at han ikke kommer i skole?
- Hvad ville der ske i jeres skole, hvis en 12-årig bare blev hjemme?
- Har I selv prøvet at være længe væk fra skolen?
- Hvad ville du gøre, hvis det var din ven, der altid blev væk fra skole?

Naim er bekymret og tænker, at Samis far nok ikke har råd til en ny cykel. Da han går, kigger han nærmere på cyklen og ser, at der er maling fra bilen på den. Men han tør ikke tage et billede.

- Hvorfor tror I, at Naim kigger på cyklen igen?
- Hvad ville han kunne bruge et billede med cyklen og malingen til?

---

## KAPITEL 8: Nadia finder den farlige film

Naim er kommet hjem, og da han kommer ud fra badeværelset, hører han sin søster råbe højt inde på deres værelse. Hun siger til deres mor, at hun har set en edderkop, men det er rent faktisk, fordi hun har set den farlige film.

- Deler I selv værelse med jeres søskende?
- Hvorfor tror I, at de to søskende deler værelse?
- Synes I, det er i orden, at søsteren endnu engang tager hans mobil?
- Hvorfor tror I, at søsteren ikke siger sandheden til deres mor?

Nu får søsteren hele historien, og Naim får set hele filmen igennem sammen med hende.

- Hvorfor siger søsteren, at Naim er en god journalist?



---

## KAPITEL 9: På arbejde med journalisterne

Naim og Sami kommer med Nadia og de andre unge journalister ud i byen. De både filmer og optager interview til internettet og lokalradio. Naim og Sami fortæller om ulykken. Naim føler sig meget sej.

- Ved I, hvad en lokalradio er?
- Har I selv prøvet at blive filmet eller optaget til radio?
- Har I selv prøvet at lave radio eller film? I klubben, skolen eller for jer selv?
- Hvorfor tror I, at Naim føler sig sej?

Familien hører udsendelsen i radioen sammen.

- Hvorfor tror I, at bedstemoren holder sig for ørerne, når hun hører udsendelsen?
- Hvad tror I, det betyder for Naim og Sami, at historien kommer ud på nettet og i radioen?

Naim er alligevel stadig meget bange for manden i bilen, når han kommer i seng.

- Hvorfor tror I, Naim bliver bange igen?
- Ville I selv være nervøse, hvis det var jer?

---

## KAPITEL 10: Bilen kommer

Naim og Sami har fået at vide, at de skal komme hen i klubben, hvor de unge journalister laver film og radio. Pludselig ser de manden med bilen på gaden. Drengene bliver meget nervøse. Men det viser sig, at manden har to cykler med. Hvor den ene er til Sami og den anden til klubben. Nu kan Naim komme i gang med at lave film med Samis cykeltricks. Og Sami er blevet hans ven.

- Hvordan skulle historien om den farlige film slutte, hvis du skulle bestemme?
- Har Naim grund til stadig at være bange for manden i bilen?

Da Naim og Sami er ude og cykle sammen, ser de to katte, der driller hinanden på en bænk. Naim filmer det og ser filmen med bedstemor.

- Kan historien med de to katte også betyde noget andet, hvis man læser det som en metafor?
- (Den store kat kan være metafor for magt og den lille kat for en snu journalist, der bider magten i halen og vælter den til sidst).